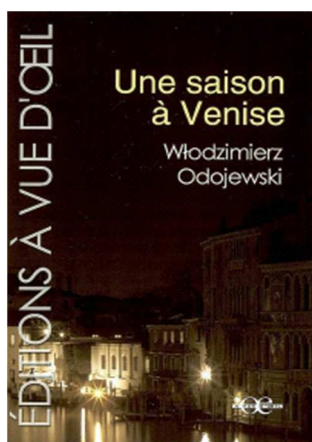


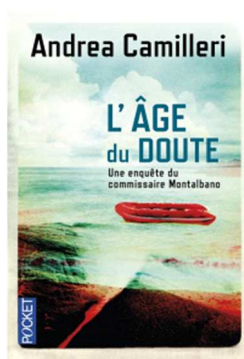
Quelques bons livres qui parlent de l'Italie

Une saison à Venise, de W. ODOJEWSKI - (R - ODO)



Venise, avec ses canaux, ses places et même ses gondoles, peut-elle tenir tout entière dans une cave inondée ? C'est en tout cas ce que veulent croire les occupants d'une maison par où, en ces premiers jours de guerre, se faufilent comme une eau claire les rêves d'évasion de toute une famille. Métaphore charmante, chronique d'une folie douce, ce roman simple et loufoque est d'une drôlerie jubilatoire, mais de cette drôlerie qui ne peut sourdre que des événements les plus affligeants : l'adieu à l'enfance, le début de la guerre, la perte des illusions.

L'âge du doute, de Andrea CAMILLERI - (RP - CAM)



L'Âge du doute plus que jamais, sous le soleil de la Sicile, les apparences sont trompeuses. Les jeunes ingénues peuvent se révéler manipulatrices et les meurtres sordides cacher de plus vastes trafics... Confronté à son principal ennemi, l'âge qui avance, et à de redoutables tentations - comme la séduisante, et bien-nommée, Laura Belladonna -, Montalbano se trouve ballotté en eaux troubles. Et, cette fois, le dottore qui aimait trop les femmes va devoir garder le cap s'il ne veut pas avoir le sang d'innocents sur les mains.

Le Turquetto, de Metin ARDITI - (R - ARD)



Né à Constantinople en 1519, Elie Soriano a émigré à Venise, troqué son nom pour celui d'Elias Troyanos, fréquenté les ateliers du Titien et fait une carrière exceptionnelle sous le nom de Turquetto : le petit Turc, comme l'a surnommé Le Titien. M. Arditi retrace le destin de cet artiste né juif en terre musulmane, nourri de foi chrétienne et traîné en justice pour hérésie.

Le poids du papillon, de Erri DE LUCA - (R - DEL)



Ce face-à-face, dans les Alpes italiennes, entre un chamois sentant sa suprématie sur la harde menacée par les plus jeunes et un braconnier rêvant d'abattre le seul animal qui lui ait jamais échappé offre une vision poétique de l'homme et de la nature, de la solitude et du désir.

Gomorra, de Roberto SAVIANO - (364.1 - SAV)



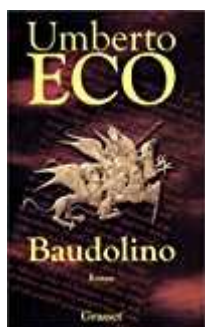
Journaliste de 28 ans, R. Saviano a enquêté sur les activités de la camorra, l'organisation criminelle qui règne sur Naples. Il s'agit d'une forme d'entrepreneuriat criminel dont le seul but est de maximiser ses profits, ses membres étant prêts à tout pour atteindre cet objectif. Elle constitue l'avant-garde de l'économie mondialisée dont elle pousse les mécanismes jusqu'à l'extrême.

Artémisia, d' Alexandra LAPIERRE- (R - LAP)



Au début du XVIIe siècle, dans son atelier romain, le peintre Orazio Gentileschi, dont toutes les cours d'Italie se disputent les tableaux, cloître sa fille, la talentueuse Artemisia. Ce roman raconte l'amour tourmenté d'un père et de sa fille, leur ardente rivalité, le combat terrible qu'ils menèrent l'un contre l'autre pour que leur art triomphe, de Venise à Londres, de Paris à Florence.

***Baudolino*, de Umberto ECO - (R - ECO)**



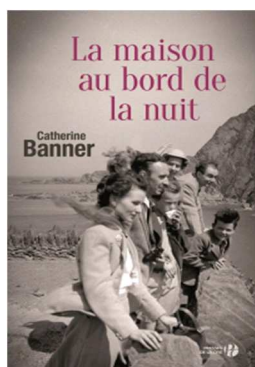
Baudolino, un jeune paysan fantasque et menteur, fait la conquête de l'empereur Frédéric Barberousse et devient son fils adoptif. Ses aventures extraordinaires entre Orient et Occident en font un témoin unique de la période des croisades du XIIe siècle. Un roman épique d'où émergent en germes les problèmes de l'Italie contemporaine.

***D'acier*, de Sylvia AVALLONE - (R - AVA)**



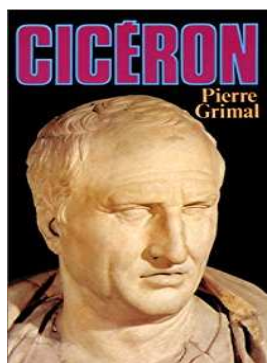
Ce roman social suit deux amies italiennes, Anna et Francesca, 13 et 14 ans, vivant dans des HLM construits en bordure de mer à Piombino en Toscane. Les deux jeunes filles supportent, grâce à leur relation, un contexte social et familial étouffant, marqué par le chômage que provoque le déclin de l'aciérie locale et l'oppression masculine sur les femmes.

***La maison au bord de la nuit*, de Catherine BANNER - (R - BAN)**



1875. Amedeo, enfant trouvé, grandit dans un orphelinat de Florence sous la protection du Dr Esposito. Devenu médecin à son tour, il s'installe à Castellamare, une petite île bordée au nord par les lumières de Syracuse et, au sud, par la mer à perte de vue. Amedeo gagne très vite la confiance des habitants grâce à la finesse de ses diagnostics et à ses bons soins. La Première Guerre mondiale éclate, Amedeo part se battre. À son retour en 1919, Amedeo décide d'acheter l'une des plus vieilles maisons de l'île, réputée maudite... et d'épouser Pina, la veuve de l'instituteur. Une saga familiale que l'on suit pendant près d'un siècle.

Cicéron, de Pierre GRIMAL - (B - CIC)



Le Cicéron, extraordinairement vivant et attachant, que nous offre P. Grimal, est un témoignage sur une époque, mais avant tout sur un homme que des générations ont caricaturé et défiguré de mille manières.

**Vous pouvez retrouver tous les livres présentés ici dans nos rayons
ou les réserver auprès de l'équipe de la médiathèque**

D'autres livres coups de cœur des participants (non disponibles à la médiathèque)

Senso de Camillo BOITO

L'orangerie de Larry TREMBLAY

Pentalogie de AKI SHIMAZAKI

Ahlam de Marc TREVIDIC

Le maître des illusions de Donna TARTT

**Si vous aimez lire et discuter des livres qui vous ont plu,
rejoignez le club de lecture de la médiathèque.**

PROCHAINE RENCONTRE : MARDI 26 SEPTEMBRE à 14 H

Avant de discuter des coups de cœur de chacun,
il sera question de la bibliographie de Jean-Christophe RUFIN

Pour plus d'idées de lectures, consultez le compte-rendu intégral des rencontres du club disponible au rayon « coups de cœur » de la médiathèque.